

Azərbaycan Respublikasının 2018-ci il
2 noyabr tarixli 1333-VKQ nömrəli
Konstitusiya Qanunu ilə təsdiq edilmişdir

Azərbaycan Respublikası Dövlət Himninin misiqisi (partiturası)

misiqி: Üzeyir Hacıbəyli
söz: Əhməd Cavad

Maestoso $\text{J}=80$

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trumpet in B \flat 1
Trumpet in B \flat 2
Trumpet in B \flat 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Timpani
Triangolo
Temburo
Piatto
Gr.Cassa

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

Maestoso $\text{J}=80$

Maestoso $\text{J}=80$

Maestoso $\text{J}=80$

div.

div.

A - zer - bay - can, A - zer - bay - can,
A - zer - bay - can, A - zer - bay - can,
A - zer - bay - can, A - zer - bay - can,
A - zer - bay - can, A - zer - bay - can,

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

B♭ Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

G.C.

S

 Ey qeh - re-man öv - la - din şan - li Ve - te - nil! _____ Sen - den öt - rü can ver - me - ye cü - mle ha - zi - riz!

A

 Ey qeh - re-man öv - la - din şan - li Ve - te - nil! _____ Sen - den öt - rü can ver - me - ye cü - mle ha - zi - riz!

T

 Ey qeh - re-man öv - la - din şan - li Ve - te - nil! _____ Sen - den öt - rü can ver - me - ye cü - mle ha - zi - riz!

B

 Ey qeh - re-man öv - la - din şan - li Ve - te - nil! _____ Sen - den öt - rü can ver - me - ye cü - mle ha - zi - riz!

Vln. I

 uniss.

Vln. II

 div.

Vla.

Vcl.

Cb.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

B♭ Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timpani

T-ro

P-ti

GC

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sen-den öt-rü qan tök-me-ye cùm - le qa - di - riz! Üç - reng - li bay-ra - gın-la me - sud yaşal

Sen-den öt-rü qan tök-me-ye cùm - le qa - di - riz! Üç - reng - li bay-ra - gın-la me - sud yaşal

Sen-den öt-rü qan tök-me-ye cùm - le qa - di - riz! Üç - reng - li bay-ra - gın-la me - sud yaşal

Sen-den öt-rü qan tök-me-ye cùm - le qa - di - riz! Üç - reng - li bay-ra - gın-la me - sud yaşal

uniss. 7

div.

v

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

B♭ Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

G.C.

S

Hü-qu-qun-dan ke-çen es- ger he-re bir qeh-re-man ol-dul Son o-la - san gü-lüs - tan, se-ne her-an can-qur-ban!

A

Hü-qu-qun-dan ke-çen es- ger he-re bir qeh-re-man ol-dul Son o-la - san gü-lüs - tan, se-ne her-an can-qur-ban!

T

Hü-qu-qun-dan ke-çen es- ger he-re bir qeh-re-man ol-dul Son o-la - san gü-lüs - tan, se-ne her_an can-qur-ban!

B

Hü-qu-qun-dan ke-çen es- ger he-re bir qeh-re-man ol-dul Son o-la - san gü-lüs - tan, se-ne her_an can-qur-ban!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

B♭ Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1
2

Tbn. 3
Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

G.C.

S

Bay - ra - ğı - ni yük - selt - me - ye,
Na - mu - su - nu hifz et - me - ye,

A

Bay - ra - ğı - ni yük - selt - me - ye,
Na - mu - su - nu hifz et - me - ye,

T

Bay - ra - ğı - ni yük - selt - me - ye,
Na - mu - su - nu hifz et - me - ye,

B

Bay - ra - ğı - ni yük - selt - me - ye,
Na - mu - su - nu hifz et - me - ye,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl.1
2

Ob.1
2

B♭ Cl.1
2

Bsn.1
2

Hn.1
2

Hn.3
4

B♭ Tpt.1
2

B♭ Tpt.3

Tbn.1
2

Tbn.3
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti
Gr.C.

S

Cüm - le genc - ler müş - taq - dır!

A

Cüm - le genc - ler müş - taq - dır!

T

Cüm - le genc - ler müş - taq - dır!

B

Cüm - le genc - ler müş - taq - dır!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A musical score page showing a dynamic transition. The page is filled with multiple staves, each representing a different instrument or voice. The dynamics are indicated by various symbols such as *sf* (sforzando), *sp* (sforzando piano), and *ff* (fortissimo). The instruments listed on the left side of the page include Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, B♭ Cl. 1 & 2, Bsn. 1 & 2, Hn. 1 & 2, Hn. 3 & 4, B♭ Tpt. 1 & 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1 & 2, Tbn. 3, Tuba, Timp., Tr-lo, T-ro, P-ti, G.C., S, A, T, B, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music consists of several measures, with the first few measures showing dynamics like *sf sp* and the last measure showing a powerful *ff*. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them, including "can!".